



INSTITUTO SUPERIOR PARTICULAR INCORPORADO N° 4031  
“FRAY FRANCISCO DE PAULA CASTAÑEDA”

**CURSO:**

**SURGIMIENTO DE LA VIDA, EVOLUCION, CIENCIA Y ARTE**

*desde las bacterias primitivas a las primeras manifestaciones sensibles artísticas del  
Homo sapiens.*

**PRESENTACIÓN:**

¿Qué relación existe entre la aparición de la vida, los primeros hombres y sus creaciones artísticas? Desde las primeras células, pasando por las distintas formas de vida, culminando con el proceso de hominización y sus incipientes manifestaciones sensibles.

Desde la antigüedad el hombre se ha preguntado, cómo se inició la vida en nuestro planeta, cómo y por qué ha ido cambiando y qué deparará el futuro para los humanos y otros organismos tanto individual como colectivamente. La evolución de la vida actúa como eje vertebrador en el diseño curricular del nivel terciario, se constituye así un núcleo de contenidos que articula y unifica todas las disciplinas biológicas, históricas, geográficas, filosóficas, artísticas y tecnológicas.

Este curso profundización en estas grandes preguntas: cómo surgió la vida; cómo y por qué evoluciona; y en ese proceso evolutivo, cómo se ha expresado y manifestado, a través del arte, el hombre.

**DOCENTES CAPACITADORES:**

**NATALIA E. HAESLER:** Profesora de Biología (UNL). Diplomada en Enseñanza de las Ciencias (FLACSO). Docente del Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Biología del I.S.P.I. N° 4031 “Fray Francisco de Paula Castañeda” en diversas cátedras, entre ellas titular de la asignatura de EVOLUCION. Docente del Profesorado de Educación Primaria del ISPI Nro. 4100 Juan Marcos.

**VICTORIA A. RINALDI:** Artista Visual. Especializada en arte textil, antiguo y contemporáneo; artes del fuego, y grabado; en conservación y restauración, en la UNA (Universidad Nacional de la Artes). Egresada de la Escuela Taller del Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, especializada en trabajos de restauración y conservación. Egresada de la Escuela de Formación no Formal del Museo Quinquela Martín de C.A.B.A., especializada en tiffany y vitreaux. Especializada en Representaciones Visuales en Arqueología, en objetos, imágenes y estética, de las representaciones artísticas en arqueología de los períodos formativos argentinos (IMHICIHUCONICET). Trabajos de restauración y conservación en C.A.B.A. en el marco del Bicentenario 2010, en varios sitios históricos. Trabajos de conservación arqueológica en equipos del Museo Etnográfico Juan Ambrosetti, UBA, CABA. Investigadora sobre Prehistoria Europea, especializándose en período Paleoantropológico y Prehistórico Europeo, y en especial de Galicia.



## CONTENIDOS:

- El origen de la vida: teorías y fundamentaciones actuales. Principales transiciones en la historia de la vida. Teoría de la Evolución: surgimiento y evidencias.
- Los procesos del cambio evolutivo. Teoría sintética de la evolución. Procesos y patrones microevolutivos. Teorías evolutivas y sus repercusiones sociales. Argumentos científicos y no científicos. Grandes debates contemporáneos.
- Evolución humana. Principales líneas de la evolución de los primates. Evolución del hombre en sus aspectos físicos y culturales. Introducción a los principios del arte y de la tecnología. Las manifestaciones artístico-tecnológica, a lo largo del proceso de hominización.
- Out of Africa. Poblamiento europeo y asiático. Análisis de las manifestaciones artísticotecnológicas de las industrias que marcaron al género Homo. Las técnicas artísticas y los materiales. Postulados actuales sobre el encuentro y convivencia entre H. neanderthalensis y H. sapiens. Herencia de los neandertales. Los registros artísticos en el poblamiento americano. Conclusión.

## ORGANIZACIÓN Y CURSADA:

Modalidad: a distancia. Encuentros vía Meet y soporte en aula virtual

El curso se compone de CUATRO encuentros sincrónicos de 2 horas cada uno, que serán los días sábado.

Fechas: **9 de mayo, 16 de mayo, 23 de mayo y 30 de mayo**

Horario: 10 a 12 hs.

## CERTIFICACIÓN:

A quienes aprueben los requisitos de asistencia a los encuentros sincrónicos (80%) y evaluación, se otorgará una certificación correspondiente a 18 horas reloj en el marco del Decreto 3029/12 (para la Jurisdicción Santa Fe)

## DESTINATARIOS:

Docentes de Biología, Filosofía, Educación Artística, Geografía, Historia y áreas afines.

Estudiantes de carreras de formación docente.

Profesionales afines.

Público en general interesado en la temática

## REQUISITOS

Es necesario contar con un dispositivo (PC, notebook, tablet) y acceso a Internet

## ARANCELES:

Un (1) pago de \$ 60.000

### Aranceles bonificados

Directivos y docentes de instituciones asociadas a ACDI: \$ 30.000 (en 1 pago)

Estudiantes: \$ 25.000



### INSCRIPCIÓN:

Se deben cumplir los siguientes pasos para inscribirse a este curso:

1. Completar el formulario de inscripción: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN \(CLICK AQUÍ\)](#)
2. Abonar el arancel a través de transferencia bancaria:

NUEVO BANCO DE SANTA FE

CUENTA CORRIENTE EN PESOS

Nombre de la cuenta: INSTITUTO PARTICULAR INCORPORADO NRO 4031

Nro: 503-2476/07

CBU: 3300503215030002476079

**El ALIAS del CBU es: LEONA.MORADO.MEDANO**

Se debe enviar el comprobante de la transferencia al siguiente mail: [fcontinuaispi4031@gmail.com](mailto:fcontinuaispi4031@gmail.com)

**Directivos y docentes de instituciones asociadas a ACDI y estudiantes de otras instituciones (no es necesario para estudiantes del Instituto Castañeda)**

Para acceder a la bonificación deben enviar comprobante al correo [fcontinuaispi4031@gmail.com](mailto:fcontinuaispi4031@gmail.com)

Ej: constancia de desempeño, recibo de sueldo, nota emitida por la escuela, constancia de alumno regular u otras similares.

3. Una vez completados los pasos 1 y 2 recibirán un correo desde el Instituto confirmando la inscripción

**LOS CUPOS SON LIMITADOS.**

**PARA MÁS INFORMACIÓN** escribir correo a [fcontinuaispi4031@gmail.com](mailto:fcontinuaispi4031@gmail.com)

