



Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
"Fray Francisco de Paula Castañeda"

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
Tel 0342-4554048 - Fax 4561181

E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar

Web: www.institutocastaneda.com.ar

ASPECTOS BÁSICOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Generales

- ❖ **HOJA:** los trabajos se presentan en hojas tamaño A4 y se escriben en una sola carilla.
- ❖ **MÁRGENES:** se cuentan desde el borde exterior de la hoja, deben ser todos iguales, de 2,54 cm (En Word, configurar la opción "Normal" en "Márgenes")
- ❖ **ALINEACIÓN:** corresponde en todo el texto la alineación justificada.
- ❖ **INTERLINEADO:** de 1.5 cm., con sangría al comienzo de cada párrafo (1,27 cm en la primera línea). No se utilizan espacios entre párrafos. En las notas a pie de página se puede utilizar un interlineado sencillo.
- ❖ **NUMERACIÓN Y ENCABEZADO:** las páginas se cuentan desde la portada. Los números deben ser arábigos y ubicarse en el encabezado a la derecha (la opción "Número sin formato 3" es la adecuada) El número de página es el único dato que figura en el encabezado de los trabajos de estudiantes, salvo que el profesor requiera colocar el título del trabajo. En ese caso, se coloca en mayúsculas, con alineación izquierda, y, de ser muy extenso, se deberá optar por una versión abreviada del mismo, ya que no deben superarse los 50 caracteres, incluidos espacios y signos.
- ❖ **FUENTE TIPOGRÁFICA:** se emplea la fuente Time New Roman, en tamaño 12 o Arial de 11 puntos (conservar siempre la misma a lo largo de todo el trabajo) La negrita se emplea como subrayado, por lo cual no corresponde usar ambos a la vez. La cursiva funciona como comillas, pero sí se pueden usar ambas al mismo tiempo. Para insertar notas a pie de página se puede utilizar un tamaño más pequeño de fuente (10)



Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
 “Fray Francisco de Paula Castañeda”

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
 Tel 0342-4554048 - Fax 4561181

E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar

Web: www.institutocastaneda.com.ar

Estructura

<p>PORTADA</p>	<p>Todo trabajo debe tener una portada identificadora, que respeta la misma configuración de página que el resto del documento, en la que deben constar los siguientes datos (recordar que en ella no se coloca número de página)</p> <p>(LOGO EN ENCABEZADO SUPERIOR) INSTITUTO SUPERIOR PARTICULAR INCORPORADO N°4031 “FRAY FRANCISCO DE PAULA CASTAÑEDA” CARRERA ESPACIO CURRICULAR DOCENTE ALUMNOS (enunciados en orden de nombre y apellido; en caso de ser más de un autor, se colocan en orden alfabético según el apellido) TÍTULO DEL TRABAJO LUGAR Y FECHA</p>
<p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>La introducción es un texto de presentación del trabajo. No contiene citas textuales ni epígrafes: es solo texto de el o los autores. En ella, no deben faltar los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un acercamiento a la temática que se desarrollará en la monografía; • la explicación sobre qué tratará el trabajo; qué se propone el autor del trabajo (tesis); • una guía sobre la organización de la monografía: cuántos capítulos posee y qué se expondrá en cada uno; • un paseo por la metodología de investigación (la historia previa a la redacción del trabajo narrada brevemente); • si fueran necesarios, datos ilustrativos de interés: referencias a teorías que se mencionan, pequeñas biografías, etcétera.



Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
 “Fray Francisco de Paula Castañeda”

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
 Tel 0342-4554048 - Fax 4561181

E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar

Web: www.institutocastaneda.com.ar

	<p>Esta información no debe figurar como una serie de ítemes sueltos sino conectados en un texto. La introducción comienza con el título Introducción y debe “cerrarse” o “rematarse”, es decir, no dar la sensación de un texto trunco. A partir de ella, se numeran las hojas. Su extensión promedio es de dos a tres páginas.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Es la parte sustanciosa de la monografía. En él, se desarrolla, con argumentos y de manera rica en información y explicación, lo que se ha propuesto en la introducción. Puede ser un cuerpo único o estar dividido en capítulos. De ser esta última opción, cada capítulo se extenderá sobre un aspecto diferente del mismo tema. Cada capítulo abrirá una página nueva y deberá llevar el título Capítulo más su número de orden correspondiente. El mismo se completará con un título personal que sintetice lo fundamental a tratar en ese capítulo. Por ejemplo:</p> <p>Capítulo I: El Teatro Isabelino y las Clases Sociales.</p> <p>Los capítulos no llevan carátula. Pero, además, un capítulo puede subdividirse en temáticas menores (remas) dentro del asunto que está desarrollando. En ese caso, se colocan subtítulos. El uso de estos se debe emplear por un principio de organización y no por una razón estética: el autor que considere que, para ser más claro, debe repartir el capítulo en sectores que desarrollen porciones de la temática general del capítulo lo podrá hacer subtitulando cada parte. Los subtítulos también resumirán lo que su texto posterior exprese. Es en los capítulos donde se registran las citas textuales y, si se exigen, las imágenes, las gráficas, entrevistas y encuestas.</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>Es el texto final que recoge o sintetiza lo fundamental de la monografía. En ella, estarán presentes los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una revisión breve por lo propuesto a lo largo de cada capítulo; • la confirmación de la tesis arrojada o la afirmación o refutación de la hipótesis enunciada, enriquecido esto con puntos de vista personales, opiniones, inquietudes, nuevos interrogantes, etcétera, que cierren o rematen el trabajo entero. <p>La conclusión solamente porta el título Conclusión sin más y no conlleva citas textuales</p>
<p>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>	<p>El listado de fuentes bibliográficas debe aparecer en una hoja aparte, con el mismo margen que el resto del trabajo. La lista de las fuentes consultadas y citadas. ordenadas en orden alfabético,</p>



Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
"Fray Francisco de Paula Castañeda"

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
Tel 0342-4554048 - Fax 4561181

E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar

Web: www.institutocastaneda.com.ar

	<p>presentadas con sangría francesa, deben incluir estos elementos básicos: autor, año de publicación, título, lugar y editorial. Ej: Uriagereka, J. (1998) Rhyme and Reason. An Introduction to Minimalist Syntax. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos: Massachusetts Institute of Technology Press.</p> <p>Si se trata de una revista: Longa, V. (1998). Newmeyer's view of the evolution of Generative Grammar: some critical remarks. <i>Linguistics</i> 36 (3), 599-609.</p> <p>Si la referencia corresponde a un sitio web: Gil, I. y Gutiérrez, E. (2015): Curso Aplicacions de la gramàtica a l'aula de Secundària i Batxillerat, organizado por CLT-ICE, Barcelona, 29 de junio-3 de julio. (http://filcat.uab.cat/pagines_clt/activitats/ice/index.html#a2015)</p>
ÍNDICE	<p>El índice debe escribirse utilizando las mismas fuentes e interlineado que el resto del texto. En él no deben faltar la mención a cada una de las secciones que conforman el trabajo</p>

Citas bibliográficas

Las citas directas cortas (de menos de cuarenta palabras) se conectan al mismo párrafo del texto monográfico, abriendo y cerrando comillas donde esta empieza y termina respectivamente, en letra cursiva tamaño 10. Con la citas textuales largas (es decir, de más de 40 palabras), se abre un párrafo nuevo que se escribe con un margen completo de 1,27 cm medido desde el margen del texto monográfico (no desde el borde de la hoja), la fuente utilizada es de tamaño 10 y cursiva, sin comillas. Cuando no se transcribe todo en forma completa se debe dejar indicado mediante una marca. En ese caso se colocan tres puntos suspensivos entre paréntesis (...) sin mantener en ellos la cursiva de la cita.

Si los autores del texto citado son varios se colocan los apellidos de los autores en orden alfabético y separados por comas; si se vuelve a citar nuevamente el texto se coloca el primer apellido seguido de la expresión "et al."



Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
"Fray Francisco de Paula Castañeda"

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
Tel 0342-4554048 - Fax 4561181

E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar

Web: www.institutocastaneda.com.ar

Ejemplos de citas textuales

ultrices vel, blandit sit amet diam. Donec quis lacus erat. Phasellus tincidunt sollicitudin eros in ullamcorper.

Interpretando estos resultados, Freud (1915) sugiere que la "aptitud para la cultura a la capacidad de un ser humano para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo, podemos enunciar que consta de dos partes, una innata y la otra adquirida en el curso de la vida" (p. 421), por lo tanto, es muy variable la proporción de ambas entre sí.

Quisque eget sodales eros, non volutpat ex. Morbi nibh dolor, molestie ac ultrices vel, blandit sit amet diam. Donec quis lacus erat. Phasellus tincidunt sollicitudin eros in ullamcorper.

Quisque eget sodales eros, non ex. Morbi nibh dolor, molestie ac ultrices vel, blandit sit amet diam. Donec quis lacus erat. Phasellus eros in ullamcorper también existen conclusiones donde se afirma que la "aptitud para la cultura a la capacidad de un ser humano para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo, podemos enunciar que consta de dos partes, una innata y la otra adquirida en el curso de la vida" (Freud, 1915, p. 421).

Duis accumsan lobortis quam quis elementum. Duis sed est porta, luctus ligula sed, auctor purus. Cras vel nunc libero. Sed ultricies ligula lorem. Etiam finibus ante id consequat





Instituto Superior Particular Incorporado Nro. 4031
"Fray Francisco de Paula Castañeda"

Alfonso Durán 3649 - Santa Fe
Tel 0342-4554048 - Fax 4561181
E-mail: contacto@institutocastaneda.com.ar
Web: www.institutocastaneda.com.ar

erat. Phasellus tincidunt sollicitudin eros in ullamcorper. Vestibulum eros arcu, convallis a
gravidia id, placerat eget massa.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

1,27 cm  Habría que apuntar algo como crítica a su desilusión. En sentido estricto no está justificada, pues consiste en la destrucción de una ilusión. Las ilusiones se nos recomiendan porque ahorran sentimientos de displacer y, en lugar de estos, nos permiten gozar de satisfacciones. Entonces, tenemos que aceptar sin queja que alguna vez choquen con un fragmento de la realidad y se hagan pedazos.

1,27 cm  Dos cosas en esta guerra han provocado nuestra desilusión: la ínfima eticidad demostrada hacia el exterior por los Estados que hacia el interior se habían presentado como los guardianes de las normas éticas, y la brutalidad en la conducta de individuos a quienes, por su condición de partícipes en la más elevada cultura humana, no se los había creído capaces de algo semejante. (Freud, 1915, pp 50-51)

Vestibulum id nulla eget quam tempor tincidunt vel quis nisl. In ut nisi tempor, mollis
mauris non, vehicula leo. Nam pulvinar dictum sagittis. Morbi sed est odio. Pellentesque suscipit

Sánchez, C. (09 de agosto de 2019). *Citas vs Referencias vs Bibliografía*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/introduccion/citas-vs-referencias-vs-bibliografia/>